

## 新加坡芭蕾舞团35周年 迎来流动中的大师舞作

孙靖斐 / 报道

由新加坡芭蕾舞团呈献的“流动中的大师舞作”再回归，今年的演出适逢舞团创立35周年，以新的团名和精挑细选的作品亮相。

今年的“流动中的大师舞作”依旧呈献三支作品，分别是英国编舞家提摩西·罗什顿 (Timothy Rushton) 全新作品“Without You”、美国编舞家瓦尔·卡尼帕罗利 (Val Caniparoli) 创作的“Chant”，以及本地已故编舞家与舞者吴诺珊 (Choo-San Goh) 的“Configurations”。

脱胎于新加坡舞蹈剧场的新

加坡芭蕾舞团，今年以全新的名字迎来35周年庆。这个里程碑标志着舞团在国内外舞台上的蜕变和成长，也寓意着它们接下来继续在编舞、训练和表演等方面突破极限。新加坡芭蕾舞团艺术总监雅克·谢尔根 (Janek Schergen) 对此说：“我们的宗旨始终是让观众创造难忘的体验，与他们共享舞蹈艺术永恒的光辉与美好。”

### 32名舞者共同演出

在这次节目中，“Without You”的首演即由舞团32名舞者共同演出，意在为观众带来一场盛大壮观的表演。这支作品由编舞家独具匠心的动作语汇和舞蹈

语言交织谱成，从而也反映出舞者的独特品质。

“Chant”完成于2012年，由瓦尔·卡尼帕罗利为彼时的新加坡舞蹈剧场量身定作，上次演出已是九年前的事了。睽违近一个年代，这部作品今年将再次演出，让新旧观众都能一睹风采。

### 完整演出吴诺珊之作

“Configurations”是吴诺珊的作品，以现代的目光叙述一段缠绵动人的爱情故事，灵感源自塞缪尔·巴巴 (Samuel Barber) 获奖的钢琴协奏曲。此前，新加坡芭蕾舞团从未完整演出过这部作品。谢尔根受访时形容，35周年庆正是呈献作品全

### 流动中的大师舞作

7月14日 (星期五) 至16日 (星期日)  
晚上8时 (星期五、六)  
下午3时 (星期日)  
滨海艺术中心剧院  
票价：45元起  
购票：www.sistic.com.sg/events/mim0723

貌的好时机。

作为新加坡芭蕾舞团首席舞者，郭明宜将在三支舞蹈中舞动身姿。她受访时说：“能参与35周年纪念演出，我感到兴奋，尤其因为这次包含了三支精彩的芭蕾舞，它们风格各异而独特。”郭明宜也提到，她将和两名



芭蕾舞团的32名舞者将为观众呈献“Without You”首演。(新加坡芭蕾舞团提供)

舞伴携手演出，目前他们正在加把劲儿磨合，微调细节、音感和舞蹈技巧。她说：“我希望继续加强这些方面，届时在舞台上发挥最好的表现。”

## 瓦格纳史诗歌剧 《莱茵的黄金》本地首演

张鹤杨 / 报道

zhanghy@sph.com.sg

本地创乐者交响乐团 (Orchestra of the Music Makers, OMM) 7月8日将在滨海艺术中心呈献歌剧《莱茵的黄金》，是该作品在新加坡的历史性首演。

《莱茵的黄金》由19世纪德国作曲家瓦格纳 (Richard Wagner) 创作，是《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen) 歌剧四部曲中的第一部。瓦格纳作曲并编剧，历时26年创作。

《尼伯龙根的指环》的创作灵感来自北欧神话《诸神黄昏》及日尔曼叙事诗《尼伯龙根之歌》的故事及人物。《莱茵的黄金》的故事围绕一个有关黄金、侏儒、巨人、龙、一个魔戒和一把魔剑的阴谋展开。

### 古典音乐中的漫威系列

不难看出，由瓦格纳创造出的宏大世界与当下的《指环王》和诸多漫威系列有异曲同工之处。在电影工业启蒙之前，这些歌剧即是时下的“大片”。

1876年8月，《指环》四部曲在德国拜罗伊特节日剧院 (Bayreuth Festspielhaus) 首演。这间剧院由巴伐利亚国王路德维希二世为《指环》的首演特别出资建造。全集中四天上演，共演出两次，从每天下午4时开始一直持续到深夜。演出盛况空前。



歌剧导演汤新新 (居中者) 在为演员排戏。(乐团提供)



《女武神》2020年1月由创乐者交响乐团在滨海艺术中心首演后，《莱茵的黄金》因疫情搁浅，直至2023年7月演出。(乐团提供)

创乐者交响乐团约五年前就有演出《尼伯龙根的指环》全集的想法，制作团队认为这是一个国家艺术成熟的标志。《莱茵的黄金》是歌剧四部曲中的第一部，乐团邀请经验丰富的国际卡司阵容，将瓦格纳的叙事性史诗歌剧呈献在观众面前。

前，几乎全欧洲的音乐人士都齐聚小镇拜罗伊特，甚至导致当地食物短缺。

在《莱茵河畔》中，众神之王沃坦 (Wotan) 和火神洛戈 (Loge) 为了偿还两个巨人为他们建造城堡而外出寻宝。在寻

宝途中，他们从一个侏儒那里偷了一枚具有魔力的戒指，可怕的结果将在接下来的三部歌剧中展开。

### 音乐厅中体验沉浸式歌剧

OMM的舞台制作将广泛使用投影，以沉浸式的灯光、特别设计的服装和道具，将瓦格纳的叙事性史诗歌剧在观众面前，有如身临其境。

由本地歌剧导演汤新新执导，美国著名男中低音歌唱家格林斯利 (Greer Grimsley) 领衔出演沃坦，乐团邀请经验丰富的国际卡司阵容，本地女高音丁湘庭和李松蔚也参与演出。观众将在顶级音乐厅的音响环境中同时享受音乐与戏剧的魅力。

制作人张秉真说，OMM大约在五年前首次有了想要演出《指环》全集的想法，因为这部巨作在新加坡还没有上演过。

“世界上许多艺术中心都演出过，并定期排演瓦格纳的歌剧，我认为这是一个国家艺术成熟的标志。因为《指环》不仅是音乐艺术的一座巅峰，其背后的制作统筹、舞台后勤都是惊人的挑战。新加坡几十年来在音乐艺术方面有了长足的发展，我认为我们早就应该向世界发出这样的信号，即我们有能力呈献这样的巨作。”

2020年1月，OMM在滨海艺术中心成功呈献《女武神》的新加坡首演。《莱茵的黄金》本计划于2020年8月演出，无奈因疫情而搁浅。

### 古典乐团的社区责任

作为整部制作统筹和呈献的一部分，OMM也在积极拓展新的观众群，包括来自低收入家庭的儿童，向他们普及歌剧和古典音乐的欣赏。副制作人黄玮程

## 穿越边界 林冠兆首办油画个展“水仙花”

黄向京 / 报道

画廊布市亿浪呈献本地年轻画家林冠兆的首次油画个展“水仙花”。

林冠兆 (27岁) 就读于英华自主中学时，以布面油画《爱的升华》获颁2013年度大华银行绘画比赛新加坡新锐画家组大奖。本次展览“水仙花”通过九幅油画来展示画家获奖以来创作技艺的实验与演变，尤其是在美国马里兰艺术学院求学的影响。

本次展品反映了全球化当下的矛盾，林冠兆思考着穿越边界的轻松便利，以及在人际关系和地方上失去永恒感之间的微妙平衡。林冠兆用他在美国作为外国人的经历，以其艺术才华来表达在异国他乡重建“家园”的挑战，努力追求归属感。通过想象力和对立立体主义、超现实主义的借鉴，艺术家的无言之词和被压抑的情感将看似平凡的生活空间转化为人类对归属感的渴望。我们从可窥见林冠兆探索了一个地方如何能体现出归属感，以及一个熟悉的环境能够通过操纵空间元素的手法轻易被“扭曲”。

比如作品《沙堡》，画家探索了堆积和累积不可辨认物体的语言，象征重新定居和无归属感。这些便携和可折叠的物体充当了瞬时结构的构建材料，类似于随时间侵蚀的沙堡。这幅画重新构想了地方的概念，反思了将碎片化的归属感拼凑在一起的过程和未来根除的潜在焦虑。

林冠兆说：“与其追寻一个固定的意义，我更愿意拥抱解读的流动性，认识到艺术作品的本质在于它唤起情感和激发想象力的能力。我希望观众能够像我们回忆梦境一样自由地融入画面中。”

展览从7月1日至16日，周一、二、四、六中午12时至傍晚6时，星期天下午1时至傍晚5时，在布市亿浪 (231 Bain Street, #02-41, Bras Basah Complex, Singapore 180231) 举行。周三及五只限预约 (电话96795367)。



曾在大华银行绘画比赛得奖的林冠兆油画《空白》(2023)。(布市亿浪提供)

说：“我们认为让艺术触及更广泛的社区是很重要的事业。我们与华社自助理事会合作，为他们的功课督导小组举办了一整天的工作坊，向他们介绍乐团和管弦乐器。我们也制作了动画短片，总结《莱茵的黄金》的故事线索，帮助观众更快地理解瓦格纳的宏大史诗。”

黄玮程说：“瓦格纳歌剧在新加坡的上演是个难得的音乐盛

宴，我希望各行各业的人士都能来欣赏，这部艺术杰作，也是当下无数电影大片的灵感来源。”

《莱茵的黄金》  
滨海艺术中心音乐厅  
7月8日 (星期六)  
晚上7时30分  
票价：18元至88元  
购票：sistic.com/events/wagner0723

## 艺评

梁海彬

“人·舞团”的《现·象》以“往外看”为出发点，演出开始时，舞者们从分散分布在舞台各处的“包裹”里，或是伸出头，或是伸出手，仿若从母胎破茧而出，对外界浑浑噩噩。我看的那一场，有几位观众特意坐在舞者的身边，伸手到舞者眼前，尝试引起舞者们的注意。

创意团队让观众享有比一般观舞时更多的自主权，这也考验舞者的临场反应与发挥。而观众如何运用这份自主权，也是演出很重要的一环。观众如何选择几时走、几时站、几时坐，有没有留意自己站着时是否挡着其他观众，留意自己走动时是否会影响到舞者的演出……所谓自由，是懂得为他人负责，这也许也是创作团队的用意。

## 愈趋纯熟的现象——观《现·象》

编舞郭瑞文让舞者在起舞之间与观众对视，在观众近处跳跃奔跑，与观众建立了这层关系以后，舞者们很快就进入自己的表演世界：他们发现了服饰，发现了鞋子，他们建立了文明以后，在文明的外衣下，有人 (Franky Drousioti) 开始压迫众人，建立体制来操控摆弄他人。被操控的人们终于进行反抗，冲上白色舞台区域里，并且建立自己的体制，拿起拖鞋丢向压迫者。吊诡的是，在被压迫者建立的新体制下，依然有人继续遭受压迫。

《现·象》让每一位舞者共生共荣，却不忘凸显每一位舞者的独特个性。舞者Klievert Jon Mendoza 用外衣遮眼，四肢并用地冲向观众，充满野性力量；

Ng Zu You 不断试图撞破剧场墙壁，冲出围墙而不可得，最后又回流到体制之下，上演无奈的历史循环。舞者Haruka Leilani Chan 和 Chang En 卸下文明的外衣，在白色舞台区域上如连体婴，把台上的拖鞋套在身体各个部位上，营造出诡异且富视觉冲击力的效果，让人心痛——观众何尝不是咬着拖鞋，作茧自缚的人。

### 观众与舞者共存一空间

剧场内，观众可坐在形状如岛屿的圆圈内，与舞者们共存同一空间。只是当舞者踏上白色舞台区域表演时，观众和表演者忽然产生了距离，稍稍可惜。假如剧场内那白色舞台区域可以做得让观众看不出舞者是在舞蹈用

胶毯上跳舞，会不会更贴近编舞想要表达的意图呢？

舞者新旧参半，整体散发着沉稳的能量，几年前舞者Fiona Thng当年首次演出《现·象》时，才刚刚加入舞团，如今她逞强慢动作披着几层衣服，手握烟 (干冰) 的容器，并渐渐往自己头上淋水的那一场戏，特别让人动容。观众看到了舞者的成长，也看到了艺术作品的成长，《现·象》这些年来在国内外多个城市巡演，无论是手法或舞者的体会也都愈趋纯熟。艺术家和其艺术作品都需要时间的积累，需要无数次的实验与磨练，才得以进化、发酵、不断地与此时此刻的社会与世界对话。

郭瑞文早期的作品较关心社会课题，近几年的创作则着重思



观众散坐舞台周围，对舞者的临场反应与发挥是个考验。(互联网截图)

考人性的本质。六位舞者在舞蹈中化身郭瑞文的不同思路，这些思路相互碰撞、演变、推翻、向彼此施暴……难忘最后，舞者静静坐着，看着被众人蹂躏的压

迫者在地上蠕动翻滚；良久，缓缓起身过去轻轻拥抱他。

这应该是“人·舞团”对人类的期望吧，通过舞者的身体，展示了最值得期盼的未来。